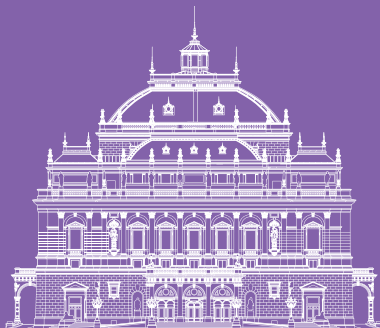


BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE



MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET VIZSGAKONCERT

2026. JÚNIUS 14., OPERAHÁZ

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



Boksz és balett

Amikor 2016. július 29-én a kis Billy Elliot vette a cuccát, és átcsekkolt a bokszedzészről a balettórára, kevesen gondoltuk – én biztosan nem! –, hogy gondosan megtervezett akciónk ilyen sikert generál majd.

Bár az Operaház színpadán történt mindez, és jelentős forrásokat, nagy médiaportfóliót mozgattunk meg, ha valaki azzal kábít, hogy tíz év múlva egy komplett képzési struktúrával felállt, a Magyar Nemzeti Balett felnőtt együttesébe új művészeket delegált, önálló előadások sorát sikerre vitt, rengeteg versenyen eredményes, és az OPERA távoli vendégjátékain is csillogó iskola jubileumán vehettek részt, csak ingattam volna a fejem. „Ne legyetek kicsinyhitűek!” – az újszövetségi igazság most is érvényes lett.

Szeretnék hálás szívvel köszönetet mondani az egy évtized alatt a Magyar Nemzeti Balettintézetben megfordult növendékeknek, az ő szüleiknek és a mestereknek, a képzés szervezőinek és adminisztrátorainak. Fejemet meghajtom türelmük előtt is, ahogy szemlélik azt a hosszú kötélhúzást, amelyet a hivatalos, államilag támogatott balettképzés intézményével folytatunk. Egységben lenne az erő és a jövő, most is csak ezt mondhatom, és újult erejű nekibuzdulást ígérhetek. Vagy „közös” diplomát adunk, vagy sajátot szerzünk: ez a következő feladat, a két új eiffeles balett terem kialakítása mellett. Ha rajtunk múlik, rajtunk nem fog – ezt az MNBI-t támogató alapítvány is ugyanúgy gondolja.

Végezetül engedjék meg, hogy Radina Dace művészeti vezető és Solymosi Tamás balettigazgató felé is kifejezzem csodálatomat, akik nemcsak derűlátásból és kitartásból, de balettszakmaiságból is annyit vételeztek, hogy kibombanthatatlanul képesek voltak a járatlan úton haladni, mindig és nyílegyenesen előre.

Tíz év múlva már bizonyosan nem én állok itt, de nagy örömmel veszem, ha meghívják a Balettintézet 20 éves ünnepségére, amelyen az állami diplomát magának kibokszolt iskola (legalább!) 20 táncosa is fellép, akiket már ennek a remek intézménynek köszönhet a Magyar Nemzeti Balett és a magyar táncművelés!

Révérance,

Dr. Ókovács Szilveszter

főigazgató

Magyar Állami Operaház



fotó: Emmer László

Tisztelt Szülők, kedves Mesterek, kedves Növendékek, kedves Vendégeink!

Szeretettel köszöntök mindenkit a Magyar Nemzeti Balettintézet évvégi vizsgakonzertjén. Különleges este a mai: nemcsak egy tanévet, hanem a Balettintézet tizedik, jubileumi évadát is lezárjuk.

Tíz éve azért hoztuk létre dr. Ókovács Szilveszter főigazgató úr támogatásával az intézményt, hogy megfelelő hazai utánpótlása legyen a Magyar Nemzeti Balettnak. Azt szerettük volna, hogy a gyerekek itthon kaphassanak olyan tudást, ami a világon bárhol versenyképes lehet. Ehhez sokat adnak a színpadi fellépések. Növendékeink az alapítás óta csaknem háromszáz A diótörő- és több mint nyolcvan *A hattyúk tava*-előadásban vettek részt. 2020

óta már saját produkciókban is bemutatkoznak, Radina Dace művészeti vezető munkája eredményeként idén a *KisCoppélia* is csatlakozott a *KisHattyúk tava*, a *KisCsipke* és a *KisKalóz* sikersorozatahoz. Az elmúlt tíz évben folyamatosan érezhettük főigazgató úr bizalmát, hiszen egyre több és komolyabb feladatot bízott növendékeinkre.

A versenyek is sokat adtak a növendékek szakmai és művészi fejlődéséhez: megmutatják, hol tartunk, és hogy munkánkat külföldön is ismerik. Nem volt olyan verseny, ahonnan ne hoztak volna haza érmeket a gyerekek, számos, nagy presztízsű eseményen lettek dobogósok, idén eredményesen szerepeltünk a Youth American Grand Prix vicenzai elődöntőjében és houstoni döntőjén, a bécsi VIBE-on, a Budapest Ballet Grand Prix-n, a BalletStage 2025 online versenyén vagy a YAGP New York-i gáláján.

Az MNBI mára az OPERA életének fontos részévé vált. A növendékek példaképeik, a Magyar Nemzeti Balett művészei mellett nőnek fel. Látják a felnőttek munkáját, és megtanulják, hogy a tehetséghez nagy szorgalom, fegyelem, kitartás is szükséges. Keményen dolgozni és egymásra figyelni is tudni kell. Az első évfolyamok kisgyermekei már felnőtté váltak: az idei évadtól Porkoláb Cecília, a következő évadtól Varga Lilla Emese is csatlakozik a társulathoz. A felnőttkor küszöbén álló növendékeink közül többen már az elmúlt évadokban is táncoltak felnőtt szerepekben.

Úgy gondolom, hogy az elmúlt tíz évben a Magyar Nemzeti Balettintézet a hazai klasszikus balettképzés elismert műhelyévé vált, amely érdemes a további bizalomra és támogatásra. Külföldön iselfigyeltek ránk: négyszer kapta meg rangos, nemzetközi versenyen az MNBI a „Legjobb iskola” – díjat. Köszönet illeti a mestereket magas színvonalú munkájukért. Köszönöm a szülők bizalmát és mindazok támogatását, akik az elmúlt években bármilyen formában segítettek az MNBI-t. Külön köszönet a Magyar Állami Operaház Balett-növendékeiért Alapítványnak és a MOL Új Európa Alapítványnak a nagyvonalú anyagi támogatásért.

Mindenkinek sok sikert és emlékezetes produkciókat kívánok!

Solymosi Tamás

balettigazgató
Magyar Állami Operaház



fotó: Emmer László

Kedves ünneplő közönség!

Ebben az évben ünnepli 10 éves jubileumát a Magyar Nemzeti Balettintézet, és ilyenkor óhatatlanul visszagondolok az egész kezdetére. Akkoriban éppen szülei szabadságon voltam, a kislányom másfél éves volt, és elérkezett az idő, amikor vissza kellett térnem a tánchoz. Egy gyönyörű nyári napon megszólalt a telefonom: Solymosi Tamás hívott fel, és elmondta, hogy szeptembertől megnyitja kapuit a Magyar Nemzeti Balettintézet. Felajánlotta, hogy próbáljam ki magam balettmesterként a legidősebb korosztálynál, akik akkor 9-11 éves gyerekek voltak.

Ez egy teljesen új lehetőség volt számomra, egy új fejezet a balettéletemben – és végül igent mondtam, bár leírni sem tudom, mennyire félttem. Addig soha nem tanítottam, főleg nem gyerekeket. Egyszerre voltam kíváncsi, izgatott és nagyon megijedve. Maig emlékszem az első, szeptember eleji szülői tájékoztatóra: ott ültem hatvan idegen szülő előtt, és úgy éreztem, minden szem engem figyel. Akkor bizony nagyon félelmetesnek tűnt az egész.

Így léptem be az ismeretlenbe. Néhány hónap elteltével azonban rájöttem, mennyire szeretem ezt az új kihívást. Megéreztem, hogy az Operaház színpadán eltöltött hosszú évek tapasztalatának valódi értelme van. Rájöttem arra is, hogy nagyon szeretek gyerekeket tanítani. Náluk rendkívül gyorsan látható a munka gyümölcse – ugyanakkor a hibák is hamar megmutatkoznak, ezért ez óriási felelősség.

Az első három-négy évben rengeteget dolgoztunk. Ezután elkezdtük kipróbálni magunkat nemzetközi versenyeken is, ahonnan nagy sikerekkel tértünk haza. Talán ez volt az első igazán komoly visszajelzés arról, hogy jó úton járunk. Soha nem felejttem el, milyen boldogság volt megkapni az első „Legjobb Iskola”- díjat. Azóta már négy ilyen elismeréssel büszkélkedhetünk.

A következő nagy lépés a saját kisleettek megalkotása volt. Az elmúlt négy-öt évben négy komoly koreográfiát hoztunk létre: a *Kishattyúk tava*, a *KisCsipke*, a *KisKalóz* és legutóbb a *KisCoppélia* című előadásokat. Ezeket ma is nagy sikerrel játsszuk az Magyar Állami Operaház és az Eiffel Műhelyház színpadán.

Különösen nagy öröm volt számomra, amikor az első növendékünk szerződést kapott a Nemzeti Balettnél – azóta pedig már más is követi őt. Nagyon jó érzés látni, hogy a mindennapi fáradhatatlan munkának valódi eredménye van. Hiszen mindannyian ezért dolgozunk együtt: hogy magyar kisgyerekekből elhivatott, profi táncművészek váljanak.

Az évek során arra is rájöttem, hogy miközben gyerekeket tanítok, rengeteget tanulok magamról, az életéről és az emberekről is. Nagyon szeretem, amit csinállok, és rendkívül hálás vagyok, hogy ilyen kiváló és elhivatott mesterekkel dolgozhatok együtt.

Büszke vagyok minden egyes napra, amit a Magyar Nemzeti Balettintézetben tölthetek.

Radina Dace

a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti vezetője,
balettmester, egykori magántáncosnő



fotó: Nagy Attila

A MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET VÉGZŐS NÖVENDÉKEI



KOLTAY-SZABÓ LILI CSENGE
2020-2026



PETROVICS LÉNA
2020-2026



RÁCZ-FAZAKAS BLANKA
2016-2026



TÓKEY HANGA PETRA
2017-2026



VARGA LILLA EMESE
2019-2026

A VÉGZŐS NÖVENDÉKEK MESTEREI, OKTATÓI



BÁRÁNY PÉTER ZOLTÁN
modern tánc



CHERNAKOVA OLGA
demi-soliste, balettmester



KOVÁCS DÉNES
koreográfus, sztepp és néptánc



MURUJEV DENIS
karaktertánc



FAJTNÉ THURÓCZY ZSUZSANNA
ritmikus gimnasztika



KEKALO IURII
magántáncos, balettmester



RADINA DACE
a Magyar Nemzeti Balettintézet
művészeti vezetője, balettmester,
egykori magántáncosnő



RADZIUSH YULIYA
demi-soliste, pilatesz, PBT



KIREJKO DMITRIJ TARASZOVICS
balettmester



KOSYREVA DIANA
Grand sujet, balettmester



RAFAI-VETÉSI ADRIENN
koreográfus, modern tánc



STÁRY KATALIN
koreográfus, modern tánc



SZENDRŐDY DOROTTYA KATALIN
táncörténet és etikett



SZEKERES ADRIENN
balettmester



YAKUSHKINA NATALIIA
balettmester



TARASOVA KATERYNA
coryphée, karaktertánc



KONSTANTINOVA ANASTASIIA
demi-soliste, képességfejlesztés,
karaktertánc



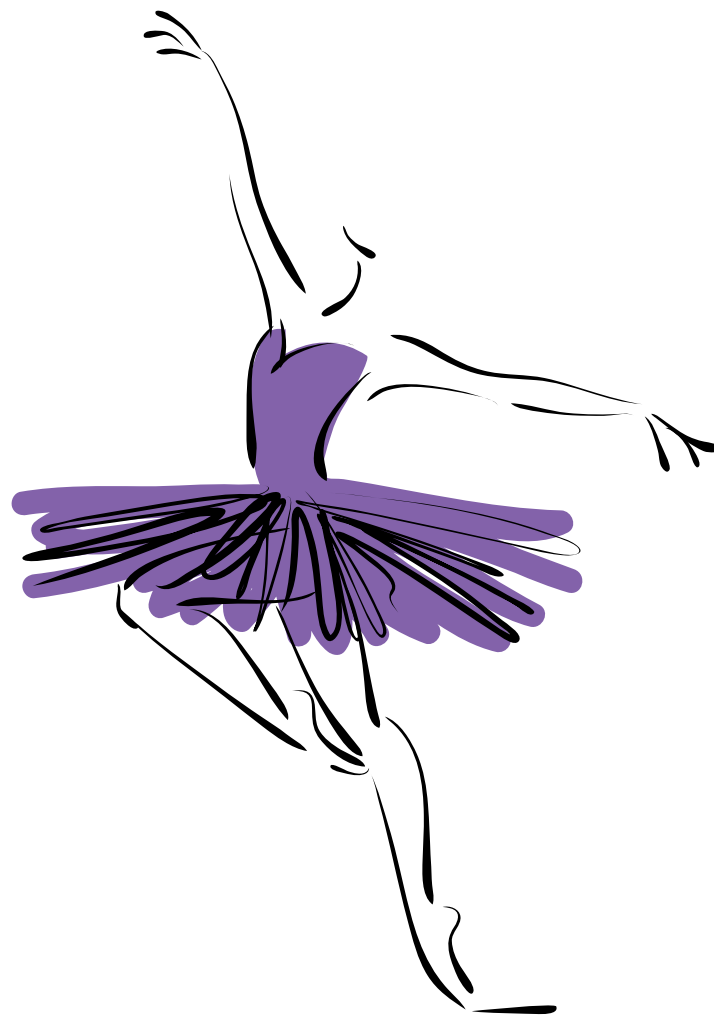
MRÁZ KORNÉLIA
balettmester



HENCSEYNÉ JANÁCS EVELYN
betanító balettmester



SÁRKÖZY-HOLLER ÁGNES
modern tánc



MŰSOR

I. FELVONÁS

KisKalóz karaktertánc:

Előkészítő haladó II. évfolyam: **ALAPI JÚLIA LÉNA, BARTIK-NARANJO ANNA, CSERHÁTI ESZTER LÍVIA, CSIBI ÁBEL, HOLL BÍBORKA, LUKÁCS-KRAMMER ALMA SÁRA, PÁKOZDI MIA BLANKA, SIMON LÉNA SOPHIE, SZOVÁN EMÍLIA ZOÉ, VOLF ROZINA**

Az érettségi bál című balettből Dobos fiú variáció:

STEINER-ISKY ÁGOSTON HUBA, I. évfolyamos növendék

A púpos lovacska című balettből a Gyöngyök variációja:

SOLYOSI HANNA és **SOLYOSI LUCA**, II. évfolyamos növendékek

Az érettségi bál című balettből a lány variáció:

PÁLFI ADÉL, III. évfolyamos növendék

Lovassági pihenő című balettből Mária variációja:

POLLÁK JULIANNA ÉVA, V. évfolyamos növendék

Lacrimosa:

V. és VIII. évfolyamos növendékek: **ALBERT ZSÓFIA ENIKŐ, HOSACHYNSKYI VIACHESLAV, KOLTAY-SZABÓ LILI CSENGE, PETROVICS LÉNA, PYANKOVA ARINA, RÁCZ-FAZAKAS BLANKA, REGÉNYI HELKA, STEINER-ISKY JOHANNA, TÓKEY HANGA PETRA, VARGA LILLA EMESE**

II. FELVONÁS

Paquita-szvit

Résztevők: Előkészítő haladó II., I., II., III., IV., V., VIII. évfolyam

Szóló női: **VARGA LILLA EMESE**, VIII. évfolyam

Szóló férfi: **HNECHYK VIACHASLAU**, demi-soliste (Magyar Nemzeti Balett)

Pas de trois lány variáció: **FÖVENYI RÓZA**, IV. évfolyam

Pas de trois fiú variáció: **HOSACHYNSKYI VIACHESLAV**, V. évfolyam

Spanyol variáció: **PETROVICS LÉNA**, VIII. évfolyam

Trilby variáció: **RÁCZ-FAZAKAS BLANKA**, VIII. évfolyam

Candaules király című balettből lány variáció:

ALBERT ZSÓFIA ENIKŐ, V. évfolyam

Don Quijote - Ámor variáció: **SCHIMICSEK SÁRA**, IV. évfolyam

Kartánc:

Előkészítő haladó II. évfolyam: **ALAPI JÚLIA LÉNA, CSERHÁTI ESZTER LÍVIA, CSIBI ÁBEL, PÁKOZDI MIA BLANKA, SIMON LÉNA SOPHIE, SZOVÁN EMÍLIA ZOÉ**

I. évfolyam: **FEDCHENKO IVA, IRHÁZI ANNA, KINAY TUGCE, MACZÓ DORKA, MÉCS OTTÓ, NIKLESZ NOÉMI, PAPP ALFONZINA MINNA, STEINER-ISKY ÁGOSTON HUBA**

II. évfolyam: **DÁLNOKI ANNA IZABELLA, GERGICS AMÉLIA, HAKHAMOV LEA, MÁTYÁS SARAH ABIGÉL, OFNER BENDE, OFNER MÁRK, PANKOTAI PANNI SZONJA, POLGÁR PANNI, SOLYOSI HANNA, SOLYOSI LUCA**

III. évfolyam: **AMBRUZS KITTI, LÁZÁR EMMA, LOÓS PANNA, PÁL LÉNA SZONJA, PÁLFI ADÉL, RITTER MINKA, SZÜCS-RATKAI MILLA, VARGA PETRA HANNA**

IV. évfolyam: **BÖLÖNI DOROTTYA**

V. évfolyam: **POLLÁK JULIANNA ÉVA, REGÉNYI HELKA, SCEK MARIJA, STEINER-ISKY JOHANNA**

VIII. évfolyam: **KOLTAY-SZABÓ LILI CSENGE, PYANKOVA ARINA, TÓKEY HANGA PETRA**

Karmester: **DÉNES-WOROWSKI MARCELL**

Közreműködik a **MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA**.



fotó: Berez Valter



fotó: Szabó-Gamos Attila



fotó: Nagy Attila, Rákossy Péter



fotó: Nagy Attila



fotó: Nagy Attila



fotó: Nagy Attila



BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE



BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE



www.opera.hu
www.mnbi.hu